



# EGLISE SAINT AIGNAN

La première église sur ce site date du IX<sup>ème</sup> siècle. Elle dépendait de l'évêque de Langres. Elle fut détruite en 1240 par le duc de Bourgogne Eudes IV suite à un différent avec l'abbé de Cluny, seigneur de Gevrey.

Reconstruite en 1280, elle ne fut pas achevée. C'est en 1500 qu'elle prit sa forme actuelle.

Elle est en forme de croix latine et possède un seul collatéral au nord comme celle de Fixin avec qui elle a beaucoup de point de commun.

En 1848, à la suite d'un coup de foudre, elle menace ruine, mais elle est réparée, les travaux s'achèvent en 1854.

La toiture de laves est progressivement remplacée par des tuiles plates, ce sera fait pour le clocher en 1924, remise à neuf en 2004.

Le clocher date de la fin du XIII<sup>ème</sup> et du début du XIV<sup>ème</sup>, il abrite 5 cloches dont les deux dernières datent de 1945.

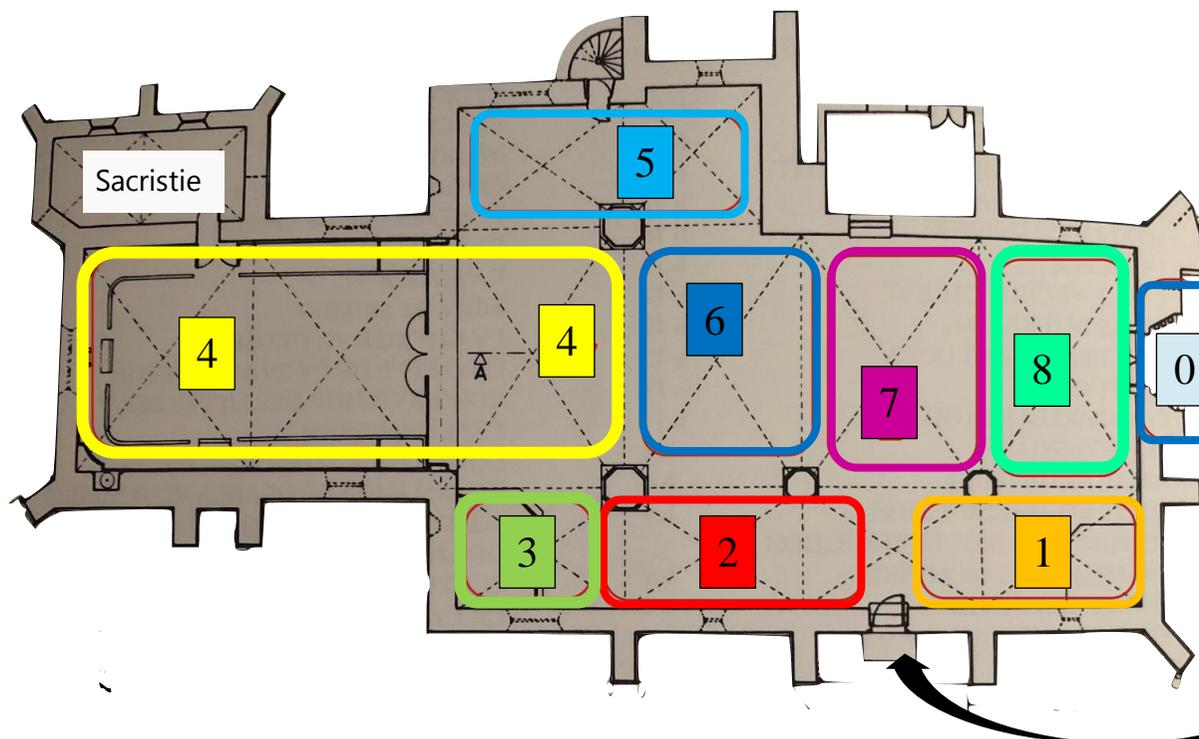
## Histoire de Saint Aignan

Né en 358 à Vienne, en Dauphiné, évêque et défenseur d'Orléans contre les Huns, il aurait fait repousser la vigne après le passage de l'envahisseur. Il mourut en 453.

Nom, issu du latin « Anianus » (Anio, rivière des Sabins). Ou dérivé d'agnus, qui signifie Agneau.

Du grec « agnê » = chaste innocent.

Fêté le 17 novembre



**Bienvenue dans notre église. Par ici, la visite !**

Entrez par la petite porte côté nord

# SACRISTIE

## Non visitable

2 clés de voûte ornées d'une tête de Christ. Les deux culots porteurs des arcs de voûtes sont ornés l'un de végétaux, l'autre d'un buste de vigneron grandeur nature portant serpette, coiffé d'un bonnet enveloppant et vêtu d'une blouse. Visage grimaçant sous l'effet du travail des années 1500.

## ZONE 0

### L'auvent

Il aurait été rapporté au 15<sup>ème</sup> siècle

Vaste et élégant, une superbe charpente de chêne soutient une couverture de petites tuiles. Certaines pièces de la charpente ont été choisies dans des arbres courbes.

### Le portail

Début du 13<sup>ème</sup> siècle ; il possède un tympan nu d'une seule pierre; à décor de colonnettes reposant à mi-hauteur sur des culots. Sur le bord de la corniche, une inscription à demi effacée apparait:

« HOEC EST DOMUS DOMINI BENEFUNDATA 1611 INTRENT SECURI QUI QUERUNT VIVERE PUR »

« Voici la maison du Seigneur bâtie sur de solide fondations ; qu'ils entrent sans crainte ceux qui recherchent la pureté de vie ».

Trois des chapiteaux sont à feuilles nervurées et trois autres sont à motifs divers.

L'un des chapiteaux de droite présente une tête cornue, de sa bouche sortent des rinceaux de feuilles.

Sur le pilier gauche du porche on peut lire aussi : « CY GIT CLAUDINE CRASSOT QUI DECEDA LE 1er APVRIL 1611 » ; un blason accompagne cette épitaphe.

A droite, un petit bénitier fait corps avec le bâtiment.

En travers du passage sous l'auvent s'effrite lentement la pierre tombale de Jobert de Chambertin.

## ZONE 1

### La cuve baptismale

Retrouvée aux orties, restaurée et remise en place à l'intérieur à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. De forme octogonale avec en saillie aux angles, huit têtes sculptées aux expressions tourmentées. Décors de végétaux, animaux fantastiques dont un lion à barbe et un dragon. Oeuvre du 14<sup>ème</sup> siècle.

### Têtes sculptées

Cinq petites têtes plus ou moins humoristiques et caricaturales apparaissent à la base des croisées d'ogives.

### Statues

Une vierge bourguignonne, notre Dame la Blanche du 14<sup>ème</sup> siècle  
Sur le pilier, Sainte Catherine d'Alexandrie en terre cuite polychrome du 18<sup>ème</sup> siècle.

### Vitraux

St Charles Borromée.

## ZONE 2

### Bénitier

### Vitraux

Sainte Cécile de Rome,

### Statues

Jeanne d'arc,  
St Vincent. Statue en terre cuite

Pilier gravé d'une inscription funéraire en lettres gothiques, ornée d'une croix.

Mémorial de la guerre 1914-1918.

## ZONE 3

La **clé de voûte** au-dessus de l'autel de la Vierge porte l'inscription AVE MARIA GRATIA PLENA avec en son centre une rose quintefeuille.

**Statue** de la Vierge à l'enfant Moulage de la Vierge d'Olivet, oeuvre de Michel Colombe.

### **Vitraux**

À gauche, notre Dame du perpétuel secours avec écrit, Rosa Mystica  
A droite Notre Dame du bon conseil, écrit ave Virgo Virginum, Montcarmel

En haut, dans l'oculus, archange Gabriel.

### **Les pierres tombales**

Devant le cœur se trouve une série de pierres tombales. Ce sont des sépultures de prêtres, de bourgeois, de marchands, de notaires, de recteurs, de vigneron. La plupart ont vécu à Gevrey, essentiellement au 18ème siècle, mais il y a en quelques autres plus anciennes. La première rangée comporte de vraies sépultures avec des restes.

Au centre est enterré Claude Jobert (dont le fils est marqué sur la dalle de l'entrée). Écuyer, secrétaire du Roy en la chancellerie près le parlement de bourgogne. Claude Jobert a acquis le titre « de Chambertin » de son vivant. C'est grâce à lui que la renommée du Chambertin s'est faite à l'étranger.

Nous pouvons aussi citer près du transept sud, une grande pierre avec un blason portant gland et rose de Vergy. C'est Antoine Morizot, Conseiller au parlement de Bourgogne, Seigneur de Jancigny. Propriétaire du clos saint jacques où il fit construire la maison actuelle pour y séjourner les étés. Décédé le 13 mai 1732 à Gevrey.

## ZONE 4

### **Statues**

Saint Aignan à gauche; Saint Claude à droite.

### **Vitraux**

Dans la grande rosace du chœur est représenté notre Seigneur Jésus Christ montrant son Sacré Cœur.

A gauche, dans un oculus de six lobes avec en son centre Saint Etienne.

Au centre, St Aignan en chape et mitré, la crosse à la main. A gauche, St Antoine le grand, A droite, St Hubert équipé pour la chasse et rencontrant le cerf marqué de la croix sur le front.

A droite, St Nicolas, Saint Robert, Saint Pierre.

### **La table de communion**

Barrière classée historique, elle est signée Gilbert de Plombière 1710.

### **Les boiseries et les stalles en bois.**

Datés de 1774, les panneaux qui composent l'ensemble de ces boiseries sont rectangulaires, alternés d'autres plus petits, finement ciselés d'un décor discret. Une corniche surplombe le tout. Au chevet, les lettres A et M pour Ave Maria, aux angles arrondis, deux médaillons représentant le visage du Christ l'autre celui de la Vierge.

### **Maitre autel**

De forme galbé, il est peint en faux marbre blanc et gris, garni de 6 chandeliers argenter. Le tabernacle de belle proportion, L 67 cm \* P 49 cm\*H 94 cm est orné sur la porte d'un agneau mystique doré. Sur le haut, une grande croix argentée est placée.

**L'autel** actuel a été fabriqué avec le bois des stalles autour des piliers en 1995.

## ZONE 5

Autel, dit de St Joseph même si la statue a disparu ainsi que celle de St Philibert. Il ne reste que celle de St Vincent.

### Tableau

Copie de l'adoration des bergers de Charles Antoine Coypel de 1745, faite gracieusement par Mme Ester Bernard Drevon à la fin du XIXème siècle. Plaque gravée en mémoire de Mre Jehan Reborcet prêtre enterré devant l'autel.

### Vitraux

Au plus haut, un ange porte un phylactère « Sancta Maria Ora Pro Nobis » à gauche, une Vierge à l'enfant, à droite St Joachim et Ste Anne entourent Marie enfant plongée dans une lecture.

Sous le clocher, Elisabeth de Hongrie distribue des pains aux pauvres.

### Statues

Statue St Antoine de Padoue datant de 1897. Ste Thérèse de Lisieux dite de l'enfant Jésus, statue offerte par les paroissiens bénie le 26 juillet 1925.

## ZONE 6

### Orgue

### Statues

Statue de St Jean Baptiste de 1m40 datée du 16ème siècle.

Jésus sans bras.

La chaire en chêne teinté, discrètement décorée de rinceaux est suspendue au seul pilier droit de la nef. Elle aurait été installée en même temps que les stalles du chœur.

Une ouverture béante en hauteur, donnait accès au clocher avant la construction de l'escalier.

**Un tableau** d'une Vierge à l'enfant copie.

## ZONE 7

**Vitraux** simples.

### Statues

Sacré Cœur de Jésus date de 1892.

St Curé d'Ars, St Jean-Marie Vianney de 1927.

## ZONE 8

### Tableaux

Un représentant St pierre repentant de Lafranco du 17 -ème siècle, copie.

L'autre tableau aucune indication.

### Statue

Christ en croix du 17ème siècle

### Confessionnal.

A droite de la grande porte, une lignée de pierres dans le mur abrite une cavité qui permettait de loger une perche, qui barrait la porte en allant s'ancrer dans un trou aménagé du côté opposé.

### Vitrail

Dit des abeilles

## Chemin de croix

Le sculpteur Fernand PY d'Auxerre (1887-1949), exécuta les 14 stations figurant la passion, que l'on voit exposées tout au long du mur collatéral nord, des fonts baptismaux à l'autel de la Vierge. La bénédiction a été donnée par Mgr Lefebvre, Vicaire général de Dijon. Ce sculpteur a fourni aussi les personnages de la crèche, polychromes de style contemporain.