

## L'ICÔNE DE MARIE, VIERGE DE TENDRESSE

Cette icône de la Vierge Vladimir jouit d'une très grande vénération dans le peuple russe. Son auteur est inconnu. Ceci a donné libre cours à la légende qui attribue cette icône de Vladimir à saint Luc, mais aucun document historique confirme cette attribution.

D'après des documents certains, l'histoire de cette icône de la Vierge de Vladimir commence par son arrivée à Kiev en 1131 en provenance de Constantinople. C'est un cadeau du Patriarche de cette ville au Grand Duc de Kiev, Youri Dolgorouki, fondateur de Moscou. D'abord placée dans un monastère ukrainien à 30 km de Kiev, elle fut transportée par le prince Andreï Bogolioubski, fils du précédent, à Vladimir qui devient alors la capitale politique. Par-là, nous comprenons que Vladimir n'est pas le nom du peintre mais le nom d'une localité à 200 km environ à l'ouest de Moscou. Le prince fit construire une cathédrale appelée Notre-Dame de la Dormition de Vladimir pour accueillir cette icône religieuse. Depuis lors elle fut appelée l'icône de Notre-Dame de Vladimir, Vladimirskaïa en russe. En 1395 elle fut transportée dans la cathédrale de la Dormition à Moscou où elle y resta jusqu'en 1917. Elle fut l'objet d'une grande vénération de la part du peuple russe et des tsars spécialement le jour de leur couronnement.

Sur cette icône religieuse nous retrouvons des caractéristiques propres à l'art iconographique byzantin :

- la tête de la sainte Vierge est disproportionnée au niveau du crâne pour signifier qu'elle est pleine de l'Esprit-Saint. Si cette disproportion se retrouve aussi sur les icônes de saints, c'est surtout vrai pour Elle puisque selon la parole de l'Ange Gabriel le jour de l'Annonciation, elle est « pleine de grâces ».
- les deux étoiles que nous voyons une sur le front et une sur l'épaule gauche symbolise la virginité de Marie. Normalement, il y en a une troisième sur l'épaule droite, mais cette étoile est invisible puisqu'elle est cachée par l'Enfant Jésus. Ces trois étoiles rappellent la virginité de Marie avant, pendant, et après l'enfantement.

L'icône de Notre-Dame de Vladimir est une icône du type de tendresse en raison de la joue contre joue de la Mère de Dieu et de l'Enfant-Jésus.

### Paroles du Pape François

« Qui la Vierge Marie regarde-t-elle ? Elle nous regarde tous, chacun de nous. Et comment nous regarde-t-elle ? Elle nous regarde comme une Mère, avec tendresse, avec miséricorde, avec amour. C'est ainsi qu'elle a regardé son Fils Jésus, à tous les moments de sa vie, joyeux, lumineux, douloureux, glorieux, comme nous le contemplons dans les Mystères du Saint Rosaire, simplement avec amour.

Quand nous sommes fatigués, découragés, écrasés par les problèmes, regardons Marie, sentons son regard qui dit à notre cœur : « Courage, mon enfant, c'est moi qui te soutiens ! » La Vierge nous connaît bien, elle est une maman, elle sait bien quelles sont nos joies et nos difficultés, nos espérances et nos déceptions. Quand nous sentons le poids de nos faiblesses, de nos péchés, regardons Marie, qui dit à notre cœur : « Relève-toi, va chez mon Fils Jésus, en lui tu trouveras accueil, miséricorde, et une force nouvelle pour continuer le chemin ».

(...) Marie indique Jésus, elle nous invite à témoigner de Jésus, elle nous conduit toujours à son Fils Jésus, parce qu'en lui seul se trouve le salut, lui seul peut transformer l'eau de la solitude, de la difficulté, du péché, en vin de la rencontre, de la joie, du pardon. Lui seul. (...)

Ô Marie, fais-nous sentir ton regard de Mère, conduis-nous à ton Fils, fais que nous ne soyons pas des chrétiens de « vitrine », mais des chrétiens qui sachent « se salir les mains » pour construire, avec ton Fils Jésus, son Royaume d'amour, de joie et de paix. »